

12^e BIENNALE DU 9^e ART CHERBOURG-EN-COTENTIN

21 JUIN > 16 NOVEMBRE 2025

BRECHT EVENS



LE REPAIRE DE LA MÉDUSE

12^e BIENNALE DU 9^e ART

MUSÉE THOMAS HENRY - CHERBOURG.FR

21 JUIN > 16 NOVEMBRE 2025

CHERBOURG
en Cotentin

MUSÉE
THOMAS HENRY



Expositions monographiques de grands maîtres européens comme Bilal ou Schuiten, suivies d'un cycle américain avec des rétrospectives de Will Eisner ou Winsor McCay... Le musée Thomas Henry, en faisant rentrer l'art protéiforme de la bande dessinée en ses murs dès 2002, a été précurseur, rompant ainsi avec les conventions. Bande dessinée et beaux-arts ne se confrontent pas, ils font partie d'une même lignée faite de multiples ramifications. Les techniques de l'estampe et autres procédés d'impression d'art, qui sont au cœur du projet depuis son origine, représentent une passerelle entre l'univers du livre et celui des arts visuels.

EXPOSITIONS :

- > BRECHT EVENS,
LE REPAIRE DE LA MÉDUSE
du 21 juin au 16 novembre 2025
MUSÉE THOMAS HENRY
- > LOUIS VUITTON TRAVEL BOOKS
du 20 mai au 16 novembre
MUSÉE THOMAS HENRY
- > AURÉLIE WILLIAM-LEVAUX,
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
du 21 juin au 21 septembre
ARTOTHÈQUE
- > ÉDITH CHAMBON,
MA FAMILLE IMAGINAIRE
une exploration de l'intime
20 septembre - 13 décembre 2025
BIBLIOTHÈQUE JACQUES-PRÉVERT

ÉVÈNEMENTS :

- > RÉALISATION D'UNE ŒUVRE EN DIRECT
PAR BRECHT EVENS
les 18-19 juin
MUSÉE THOMAS HENRY

> TABLE RONDE

BANDE DESSINÉE, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

avec Edith Chambon, Brecht Evens, Aurélie William-Levaux,
Thomas Gabison (éditeur Actes Sud BD, Dupuis),
Amélie Payan (galeriste Huberty & Breigne et commissaire d'exposition).

le 20 juin de 16h à 18h

BIBLIOTHÈQUE JACQUES-PRÉVERT

LE QUASAR

/ MUSÉE THOMAS HENRY / ARTOTHÈQUE / BIBLIOTHÈQUE JACQUES-PRÉVERT /

ESPLANADE DE LA LAÏCITÉ
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN

Pour sa 12^e édition, la Biennale du 9^e art

de Cherbourg-en-Cotentin poursuit son exploration des arts graphiques et narratifs et sa réflexion autour de l'image imprimée. *Le Repaire de la méduse*, exposition exclusive de **Brecht Evens**, est une invitation dans la « fabrique des images », et tout particulièrement dans celle des estampes. Cette technique que l'artiste flamand découvre auprès de Michael Woolworth occupe une place importante dans ses dernières productions et est au coeur de l'exposition. À mi-chemin entre l'univers du livre et celui des arts visuels, l'estampe est un médium singulier dont **Brecht Evens** s'empare pleinement. Avec plus de 70 lithographies, gravures ou manières noires, publiées ou inédites, l'exposition nous invite à admirer la richesse et la diversité plastique de l'œuvre de **Brecht Evens**.

Auteur, illustrateur, dessinateur, **Brecht Evens** déploie son art avec une force singulière tant à l'échelle de la case, de la page ou du livre qu'à celle du mur d'exposition. Dès la publication des *Noceurs* en 2009 (éditions *Actes Sud BD*) l'artiste flamand capte notre œil grâce à ses audaces formelles virtuoses. Gouache, aquarelle, encre, **Brecht Evens** accorde ces techniques, les superpose pour créer des explosions de couleurs dans lesquels grouillent des détails par centaine. Si l'artiste a su très vite se faire remarquer grâce à un style inimitable, c'est en explorateur qu'il repousse les langages graphiques et les techniques à leurs limites. Chaque page blanche est pour lui une incitation à rompre avec son propre style et éviter l'écueil du maniérisme.

Avec *Le Repaire de la méduse*, exposition inédite conçue comme une promenade intérieure le long des méandres de la création, nous sommes invités à admirer l'art de **Brecht Evens**, en constante expansion. Du croquis à l'original, peinture ou estampe, c'est le geste créatif qui est mis à l'honneur. Œuvres de jeunesse, carnets de notes, maquettes de couverture de livre... l'exposition s'ouvre avec des fragments d'intimité à observer, dans lesquels semblent se tapir le dessin en puissance, celui des originaux qui composent les différents ouvrages de **Brecht Evens**. Le visiteur est amené à regarder « à travers » le livre, à passer « de l'autre côté » de la page imprimée avant d'arriver dans le cœur de l'exposition, la « salle des machines », celle de l'atelier de Michael Woolworth, maître d'art de l'estampe. Car c'est là-bas que **Brecht Evens** a créé une grande partie de son dernier ouvrage, *Le Roi Méduse* (dont le premier tome a été publié en 2024 aux éditions *Actes Sud BD*). Pensée comme un triptyque, cette aventure fait la part belle à l'image, tant dans le fond que dans la forme. Aussi, **Brecht Evens** embarque Michael Woolworth, lithographe hors pair, pour une aventure commune. Plus de 70 estampes sont nées de cette collaboration artistique qui témoigne du rapport physique au dessin et de l'importance de la relation directe à l'outil et à la matière. Entre les deux, un lien fort, le dialogue de l'artiste et de l'artisan qui travaillent de concert pour donner naissance à des pièces exceptionnelles.

Brecht Evens parcourt les possibilités techniques, se heurte aux contraintes de l'image imprimée. Des estampes en aplats ou explosions de couleurs mouvantes, des jeux de clair-obscur texturés viennent se confronter aux dessins en couleurs directes de l'artiste. Cette exposition nous montre comment **Brecht Evens** forge un « vocabulaire » graphique expérimental, explore différentes « écritures » artistiques et se saisit ainsi pleinement de tous les possibles de cet art « polyglotte » qu'est la bande dessinée.

INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI AU VENDREDI :
10H-12H30 ET 14H-18H

LES SAMEDIS ET DIMANCHES :
13H-18H

FERMÉ LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS.

PLEIN TARIF : 6 euros
TARIF RÉDUIT : 4 euros
GRATUIT LE MERCREDI

PASS MUSÉES
VALABLE DANS LES 2 MUSÉES
DE CHERBOURG-EN-COTENTIN
ET EXPOS À VOLONTÉ
PENDANT 12 MOIS : 10 €

BRECHT EVENS,
LE REPAIRE DE LA MÉDUSE

commissariat : Amélie Payan
scénographie : Laurie Hurwitz
pour l'Atelier Michael Woolworth

RELATIONS PRESSE :

SYLVIE CHABROUX
06 64 25 48 42
SYLVIE@CHABROUX.COM